Calidad y nuestra quiniela al aire

ANDRES SALOM

COMO ya sucediera en la noche del miércoles, con los premios de letras flamencas que se conceden anualmente en el Festival del Cante de las Minas, en la madrugada de ayer, se hacían públicos los de investigación y periodismo, que fueron concedidos a la profesora e investigadora cartagenera Génesis García (primer premio dotado con 250.000 pesetas), por un libro titulado «Cante flamenco, cante minero», y a Unión Radio 8, emisora local de La Unión, por su labor de difusión de los cantes de la tierra. Por la tarde del mismo día, en los locales de la peña flamenca unionense, había tenido lugar un animado coloquio sobre los cantes y la personalidad de «El Cojo» de Málaga, prestigiosa figura del cante de a últimos del pasado siglo y principios del presente.

Hubo en el debate interesantes intervenciones en las que se expresaron distintas opiniones –de Félix Grande, Patricio Peñalver, Alvarez Caballero y otros– todas ellas referidas a los cantes mineros y a sus posibles orígenes y componentes melódicos.

La segunda y última velada eliminatoria del Concurso de Cante y guitarra, que se desarrolló a partir de las 11 de la noche del jueves, resultó, como la anterior, de gran calidad. Cantaron –y tocaton– todos de bien para arriba; y algunos extraordinarios.

En lo que se refiere al cante de la minera, por medio del cual se aspira al máximo galardón –Lámpara y medio millón de pesetas–, es donde las cosas están más igualadas, ya que cuatro o cinco de los participantes la han cantado con gran perfección. Pero premios sólo hay dos. Y otro tanto podría decirse del cante bajoandaluz, si bien, en mi opinión, hubo un cante por soleares que fue muy superior a todos los demás. Y lo mismo podriamos decir en cuanto al premio de malagueñas. Pero es de suponer que no se conceden todos los premios a un mismo cantaor, aunque, para mi gusto, y en justicia, le corresponderían por lo menos cuatro de entre los cinco a que ha optado. Sólo el premio de tarantas está para mi lo suficientemente claro, por más que me temo que, por razones que poco tienen que ver con el cante en sí, me pueda equivocar en esto. Pero puesto que cuando esta página vea la luz, el fallo ya habrá sido hecho público, me atrevo a lanzar mi quiniela al aire.

Primer premio de minera, malagueña y cante bajoandaluz, todo para el jovencísimo Miguel Poveda León; premio de cartagenera, José Antonio Escribano; taranta, Curro Piñana; Premio para cantaores noveles, Rafael Calderón. El segundo premio de mineras estaría entre Francisco Contreras «El Bongui» y Morenito de Jaén. Por otra parte, los premios de guitarra serían –y aquí si que no me equivoco– para Rafael Cañizares Lara (iii) –primer Premio– y José Heredia Heredia, segundo premio. Los premios secundarios suelen ser concedidos en una especie de compensación. Y, por tanto, no me atrevo a vaticinar al respecto.

Diario 16 Murcia

15 agosto 1993